

ZANGZAAD NIEUWS

Editie Zomer 2023

est. 1989

In deze Italiaanse Zomereditie:

- Heel veel foto's en verhalen over Various Voices Bologna
- Even voorstellen: onze pianiste Ineke
- Terugblik op de Schuif
- Een volle agenda: Jubileum in de planning én Queer Year 2024!



Groepsfoto bij het standbeeld van Neptunus in Bologna - juni 2023

Voor u ligt een mooi nieuw Zangzaad-vriendenbulletin

En daarmee moet mijn intro deze keer meteen maar klaar zijn, want iedere vrije vierkante centimeter van dit bulletin is nodig om alle verhalen en foto's die we graag met u willen delen, kwijt te kunnen! Ik wens u veel lees- en kijkplezier en heel graag tot ziens bij een van onze optredens!

Theo Wieldraaijer, voorzitter



Van de Pelstergasthuiskerk naar Bologna

Andiamo a Bologna, we gaan naar Bologna. Dat was de titel van ons concert op zondag 21 mei in het kerkje van het Pelstergasthuis in Groningen. Het concert was bedoeld als een try-out voor ons optreden op het Europese holebikorenfestival Various Voices in Bologna. Naast Zangzaad traden drie vrouwenkoren van onze dirigente Esther op. En onze mannenbroeders van het Haagse homokoor Vox Rosa, die ook naar Various Voices gingen.

Het vrouwenkoortje Donne Ostinata en Femmes Cabales brachten een programma met popsongs en stemmige liederen, begeleid door piano, gitaar of ander instrument. De dames van Frizzare zongen dan weer operanummers. Hun laatste lied met Esther als prima donna lokte bij het publiek een dikke "bravissimo!" uit. Vox Rosa bracht met pianobegeleiding een gevarieerd programma van vooral popliedjes. Met een kwinkslag en veel bewegingen. De heren hadden zich verkleed als figuranten uit de Comedia dell' Arte.

En wij? Als gastheren openden wij het concert. Ons programma bestond uit zeven liedjes, vooral uptempo songs, zowel a capella als onder begeleiding van onze nieuwe pianiste Ineke (zie het interview met haar elders in dit bulletin). Volgens onze groupies begonnen we wat aarzelend met "Pazza idea/Laat me alleen", maar eindigden we enthousiast met "A far l'amore" in vier talen. We keken tevreden op deze try-out terug. We hadden ook verbeterpunten, vooral op het gebied van de staging. Die werd daarna hier en daar aangepast. Het uiteindelijke resultaat? U kunt het zelf komen beoordelen bij het middagconcert op zondag 16 juli in Roderwolde.



Arjen Peters

Ineke Bakker stelt zich voor.

Wie in het afgelopen jaar bij een optreden van Zangzaad is geweest, is het misschien al opgevallen. Naast Esther, onze dirigente, zit vaak nog een tweede dame op het podium. Achter de piano slaat Ineke met behendige vingers de toetsen aan. Onlangs had ik een gesprek met haar voor dit Vriendenbulletin.



Ineke speelt verschillende muziekinstrumenten, zoals piano, blokfluit en viool, maar alleen als pianiste begeleidt zij het koor. Ze komt niet uit een muzikale familie, maar haar ouders hebben haar wel altijd gestimuleerd om muziekonderwijs te volgen. Al op 14-jarige leeftijd begeleidde zij een koor en dat werk is ze ook altijd blijven doen.

Sinds dit repetitiejaar dus bij Zangzaad, maar hoe kwam ze hier terecht? Dat contact liep via Martin van der Ark. Zangzaad was op zoek naar een pianist en Martin kende wel iemand, die ook in zijn hofje woonde. Beide wonen in het Pelstergasthuis, een rustige oase in de drukke Groningse binnenstad. Ineke vervult hier sinds kort de functie van beheerder. Ze bewoont de beheerderswoning in het hofje, boven haar kantoor en de oude keuken van het gasthuis. Voor het gasthuis is ze een duizendpoot, die van alles moet regelen (van onderhoud tot concertjes).

Muziek maken is een grote passie en door muziek kan ze ook erg ontroerd worden. Waar zit dat dan in? Soms in de tekst van een nummer, soms in een hele mooie melodie, die zuiver gespeeld wordt. Het moet je ziel raken. In Bologna had Ineke zo'n moment bij een speciale muzikale rondleiding door het Muziekmuseum. Bij de reis van het koor naar Bologna was Ineke ook mee voor de begeleiding van het Festivaloptreden. Hoe heeft ze dat ervaren, zo met een groep mannen op reis te zijn? De week was intens en leuk. Net voor de reis was ze overigens voor het eerst oma geworden en dus liep de reis iets anders dan gepland. Het was ook leuk om iedereen zo beter te leren kennen.

Tot slot. Heeft ze ook een favoriet pianomuziekstuk? Dat worden de nocturnes van Chopin, die ze zelf ook kan spelen. Maar ook de liedteksten van Stef Bos kunnen haar erg ontroeren. Wellicht staat eens een nummer van Zangzaad in dit rijtje.



Klaas Helfrich

Various Voices 2023

En daar was hij dan na een extra jaar wachten (Corona). Het hele circus ging van München naar Bologna Italië: Various Voices 2023 - I sing what I am.

Na veel repeteren en een tryout ging ik samen met een aantal leden van Zangzaad op dinsdag 13 juni in het vliegtuig richting Italië. Sommige leden reisden al vooruit per auto of per bus. In het hotel aangekomen werd al snel de afspraak gemaakt om samen te gaan borrelen en iets te gaan eten. Aangekomen bij de locatie werd het terras snel omgebouwd om ons allemaal van de nodige drankjes en hapjes te voorzien. Daarna moe maar voldaan terug naar het hotel om te gaan slapen, want de volgende dag was ons eerste grote optreden.



De volgende dag werden we tegen tien uur verwacht voor soundcheck en staging in het Oratorio di San Filippo Neri, we dan om twee uur ons programma presenteerden. We hebben een fantastisch gehad voor een zeer publiek, wat ons vleugels gaf voor de rest van de week.

Na afloop hebben we met elkaar een borrel gedronken om ons perfecte optreden te vieren en daarna werden we losgelaten om de rest van de dag zelf in te vullen. En wat gaan je dan doen? Inderdaad, naar andere koren kijken en luisteren. Veel mooie dingen gezien maar ook dingen waarvan ik dacht 'waarom', maar ieder koor werd met evenveel applaus ontvangen en zo hoort het ook bij Various Voices. 's Avonds was de grote openingsceremonie in de Dumbo VV Village wat tevens de plek was voor ontmoetingen, contacten leggen en jawel; naar koren luisteren. Het bleek weer dat Italianen graag praten. Wat in tien minuten gezegd kon worden doen ze een half uur over, maar dat kon de pret niet drukken bij de Zaadjes. Nadat we ons naambord in ontvangst genomen hebben, wat natuurlijk veel applaus en gejuich opleverde bij ons want Theo liet het met veel trots aan ons zien toen hij het podium betrad, ging ik terug naar het hotel om de volgende dag fris en fruitig de stad in te gaan.

De rest van de week was het veel koffie drinken, eten en shoppen, want dat hoort er natuurlijk ook bij als je in Italië bent. Toch ook weer heel veel koren van klein (6) tot zeer groot (110) gezien en beluisterd en veel mooie nummers gehoord waarbij ik soms dacht 'hmmm iets voor Zangzaad'. Op vrijdagavond was er een groot gala



op het Piazza Maggiore dat in het teken stond van de Italiaanse opera en film. Weer veel gepraat want dat kunnen Italianen nu eenmaal erg goed, maar mooie liedjes gehoord en genoten van het optreden van Senhit. Daarna weer terug naar het hotel om rust te pakken voor ons optreden voor de volgende dag. Zaterdag hadden we ons buitenoptreden, wat Theo voor ons geregeld had (waarvoor dank). Dit

stond eigenlijk voor de zondagochtend tien uur gepland, maar daar hadden de zaadjes natuurlijk geen zin in. Wie wel?

In de ochtend nog even repeteren om de keeltjes los te krijgen en hop naar het buitenoptreden. Alles ging perfect alleen liet onze baby (Soundbox) ons in de steek.

Niet getreurd want daardoor laten wij ons niet uit het veld slaan. Het enthousiaste publiek klapte en zong lekker met ons mee wat natuurlijk de vreugde dubbel maakte bij ons. De laatste noot werd gezongen en het applaus in ontvangst genomen.

Toen was het toch echt afgelopen voor Zangzaad en was Various Voices 2023 voorbij. Conclusie: Ik heb een zeer mooie tijd gehad in Bologna met een groep mannen waar ik trots op ben en waar ik onderdeel van uitmaak. Mooie dingen gezien en gehoord veel gelachen, gehuild en ontroerd geweest. En het blijkt wel weer dat Various Voices één grote 'Happy Family' is.

Ik kan niet wachten op Various Voices 2026 Brussel.



Liefs, Marinus.





Schuifdeurenavond 11 maart 2023: Una bella notte Italiano



Hoogtepunt uit de 17de eeuw

Als internationale stad van de muziek had Bologna nog een bijzonder puntje op het programma van Various Voices: een bezoek aan het Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, ofwel het internationale museum en bibliotheek van de muziek. Om het meteen spannend te maken mochten er slechts twintig mensen per keer toegelaten worden.

Maar tenslotte zitten we in Italië, zodat die keer dat ik mee mocht, we met dertig waren. De beleving was er niet minder om in dit oude palazzo uit de 16de eeuw. Behalve de eerste composities uit de 15de eeuw geschreven in het notensysteem dat we vandaag de dag nog gebruiken, worden er ook de voorouders van de instrumenten getoond, die we vandaag als viool, cello of trompet kennen. Daarnaast maakten we kennis met padre Giovanni Battista Martini. Deze kloosterling van de Minderbroeders was ook een componist en een van de beroemdste muziekpedagogen uit de 18de eeuw. Behalve de zonen van Johan Sebastian en de Franse Jean Philippe Rameau heeft padre Martini, onder vele anderen, ook Wolfgang Amadeus Mozart tot zijn wereldfaam geholpen. Een diploma van padre Martini opende de poorten tot alle Europese hoven.

Heel bijzonder was dan ook om opeens, in het trappenhuis, verrast te worden door het gezang van één van de ensembles, die ook aan het programma van Various Voices deelnamen. Van zaal tot zaal dook het ensemble telkens weer op met een nieuw stuk. In mijn geval waren het de vijf mannen van het Franse ensemble Petit Duc uit Toulouse, die zowel een madrigaal uit de 16de eeuw zo maar a capella zongen, als ook een Portugese fadó, een stukje uit de 5de symfonie van Ludwig van Beethoven en -bien sûr- ook uit het beroemde Carmen van George Bizet. Had padre Martini dat gehoord, had 'ie zich beslist tot koorknaap bekeerd.







Kleedjes & Klapstoeltjes Concert !



Kom naar Roderwolde!

Kom genieten van muziek en mooie liedjes.

Neem je eigen stoel en/of kleedje mee.

Samen feest vieren in het zonnetje!

Waar : Op het groene speelplein bij de school.

Wanneer : Zondag 16 juli van 14:30 - 16:30 u.

Drankjes verkrijgbaar bij het Dorpshuis /MFA

Wie doen er allemaal mee:

*Frizzare en Donne Ostinata uit Roderwolde

*Femmes Cabales uit Peize.

*Zangzaad uit Groningen.

Bij slecht weer wijken we uit naar het Dorpshuis.



PRAKTISCHE INFORMATIE

**Homomannenkoor Zangzaad
oefent iedere woensdagavond
van 20.00 - 22.00 in
Cultureel Centrum De Witte Schuit
aan de Timpweg 3 in Stad.**

Website: www.zangzaad.info

Wilt u Zangzaad financieel steunen?

Vanaf 10 euro per jaar bent u al vriend/in (donateur/e) van ons koor. U krijgt dan tweemaal per jaar Zangzaad Nieuws in uw mailbox of brievenbus. Bovendien krijgt u korting op kaartjes voor Zangzaads eigen concerten! U kunt zich aanmelden door een emailtje te sturen naar

penningmeester@zangzaad.info

Ook eenmalige donaties zijn van harte welkom:
NL10INGB0000151548
t.n.v. Homomannenkoor Zangzaad

Voor **boekingen** mail naar
secretaris@zangzaad.info



@zangzaad4u



AGENDA

Zondag 16 juli 2023

Kleedjes en Klapstoeltjes concert

Te gast bij Femmes Cabales, Frizzare, Donne Ostinata - gratis!
aanvang 14.30, Roderwolde, dorps huis / school

Zondag 29 oktober 2023

Roze Kerkdienst

Doopsgezinde Kerk
Oude Boteringestraat 33, Groningen
Aanvang 15.00 uur

Woensdag 6 september 2023

Eerste repetitie van het nieuwe seizoen

De Witte Schuit, Timpweg 3, Groningen
Aanvang 20.00 uur

Zaterdag 22 juni 2024

Roze Zaterdag

In 2024 komt de Roze Zaterdag weer naar Groningen

Het hele jaar 2024 is uitgeroepen tot Queer Year,
met allerlei activiteiten in Stad en Provincie tot gevolg
Natuurlijk is Zangzaad op allerlei plekken van de partij

én:

Zangzaad bestaat volgend jaar 35 jaar

Er staat ons dus een feestelijk jaar te wachten!

Hou het bulletin, onze website en de socials in de gaten!

